cinescuela

El cine, la educación y las TIC juntos en cinescuela.org

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON PROVEEDOR EXCLUSIVO
No. 3981 DE 2024

Informe final – Cinescuela 2024

PRESENTADO POR
Medio de Contención Producciones

Cine, Educación y TIC .

Bogotá, diciembre 07 2024

cinescuela@mediodecontencion.com
www.cinescuela.org

Presentación general

Cinescuela es una herramienta pedagógica de innovación tecnológica que tiene como objetivo emplear el cine como dispositivo pedagógico para articular el entretenimiento, la educación y la utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). ***Cinescuela*** busca fomentar la generalización de la cultura y la educación sobre la imagen, el cine y el audiovisual, y estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine.

La plataforma en línea de ***Cinescuela*** ofrece un catálogo de ciclos de películas en versión original cuyos derechos han sido adquiridos para su reproducción en espacios culturales y educativos. ***Cinescuela*** es una herramienta que ayuda al fomento de la autoformación y la lectoescritura. En el sentido de la lectura, las guías pedagógicas interactivas presentan ejercicios de contextualización histórica y cinematográfica de las películas con diferentes recursos de lectura asociados a acompañamientos audiovisuales. A través de la visualización de las películas y la lectura de las guías se busca desarrollar otras relaciones con la práctica de la percepción de la imagen y fomentar el cine como medio para la enseñanza y el aprendizaje. Por otro lado, la plataforma ofrece un componente de orientación para la formación en la imagen audiovisual con la intención de que los usuarios se apropien de los lenguajes audiovisuales, de las herramientas de acceso cotidiano (como computadores personales, tabletas y/o smartphone), y puedan iniciar procesos creativos individuales o colectivos de realización y creación de sus propias producciones audiovisuales.

Mediante este proyecto, ***Cinescuela*** permite la visualización individual o colectiva de películas en las bibliotecas de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* a través del sitio web **www.cinescuela.org.** Lo anterior, con el fin de fortalecer la creación de cineforos en bibliotecas públicas, para así promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

En virtud de lo anterior, y en función del **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS CON PROVEEDOR EXCLUSIVO No. 3981 DE 2024** suscrito entre el Ministerio de Cultura y Medio de Contención Producciones (MCP), se presenta el entregable correspondiente al **Informe final de las actividades realizadas por *Cinescuela* en el 2024.**

Informe final – Cinescuela 2024

Desde su lanzamiento en marzo 2016 y hasta el día de hoy, la experiencia de ***Cinescuela*** ha sido muy positiva, y para su equipo es absolutamente pertinente continuar el fortalecimiento de todos los procesos adelantados hasta el momento en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*. Así mismo, es necesario señalar que la creación de cineforos en bibliotecas públicas es también un aporte significativo para la difusión y promoción de la cinematografía nacional, y en la promoción de la cultura nacional.

Presentamos a continuación un resumen de las actividades realizadas desde su lanzamiento en marzo 2016 hasta el día de hoy, en conjunto con la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*.

1. Proyecto Piloto: Se realizó en el 2016 un proyecto piloto en 10 bibliotecas públicas, con el fin de desarrollar una metodología útil para la implementación y desarrollo de cineforos en bibliotecas públicas.

2. Jornada de Formación de tutores: A través de talleres de formación se capacitaron a los tutores departamentales de la Biblioteca Nacional.

3. Coordinación técnica y estadísticas: Se coordinó técnicamente la utilización de ***Cinescuela*** en más de 1.355 bibliotecas y se presentaron informes estadísticos del uso de la plataforma.

4. Optimización de la plataforma: Se mejoró el prestador de servicio del player y del streaming que utiliza ***Cinescuela***; se revisó y actualizó la metodología de uso del servicio; se desarrolló una plataforma offline que presta el servicio sin necesidad de una conexión a internet permanente, que se implementa en las bibliotecas que presentan graves problemas de conectividad.

5. Bibliotecas móviles: Se realizaron las acciones necesarias para acompañar la implementación de ***Cinescuela*** en las bibliotecas móviles.

6. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma: Se continuó la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas* donde se ha implementado la plataforma, acompañando y promoviendo la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos.

7. Creación de contenidos: En articulación con el Ciclo *Narrativas digitales*, se implementó una estrategia que busca que los usuarios realicen sus propias producciones audiovisuales y el Taller de producción audiovisual de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, realizado en 79 bibliotecas de todo el país. A finales del 2017 se implementó en ***Cinescuela*** un ciclo con estas obras. Es importante resaltar que en el 2019 se reforzó esta iniciativa con una segunda edición del Ciclo de *Narrativas digitales* y se implementaron dos ciclos de *Cine al SENA* en el transcurso del año 2020.

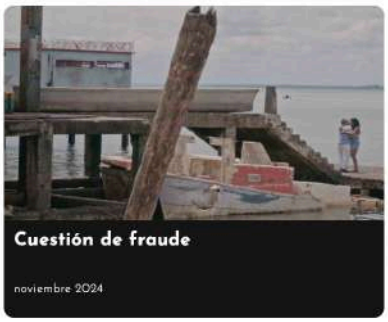
8. Implementación del catálogo: ***Cinescuela*** cuenta con más de 250 títulos, de los cuales hacen parte siete ediciones de la *Convocatoria de estímulos del Ministerio de la Cultura*. Todas estas películas cuentan con sus acompañamientos pedagógicos respectivos.

En el 2024, se realizaron las siguientes actividades:

I. Implementación del catálogo

***Ciclos de cine* 2024**

En el marco de la implementación del catálogo de ***Cinescuela*** en el 2024, se organizaron ciclos temáticos de cine colombiano y francés, que tuvieron en cuenta la diversidad de propuestas cinematográficas y temáticas que puede ofrecer el cine y su potencial pedagógico.





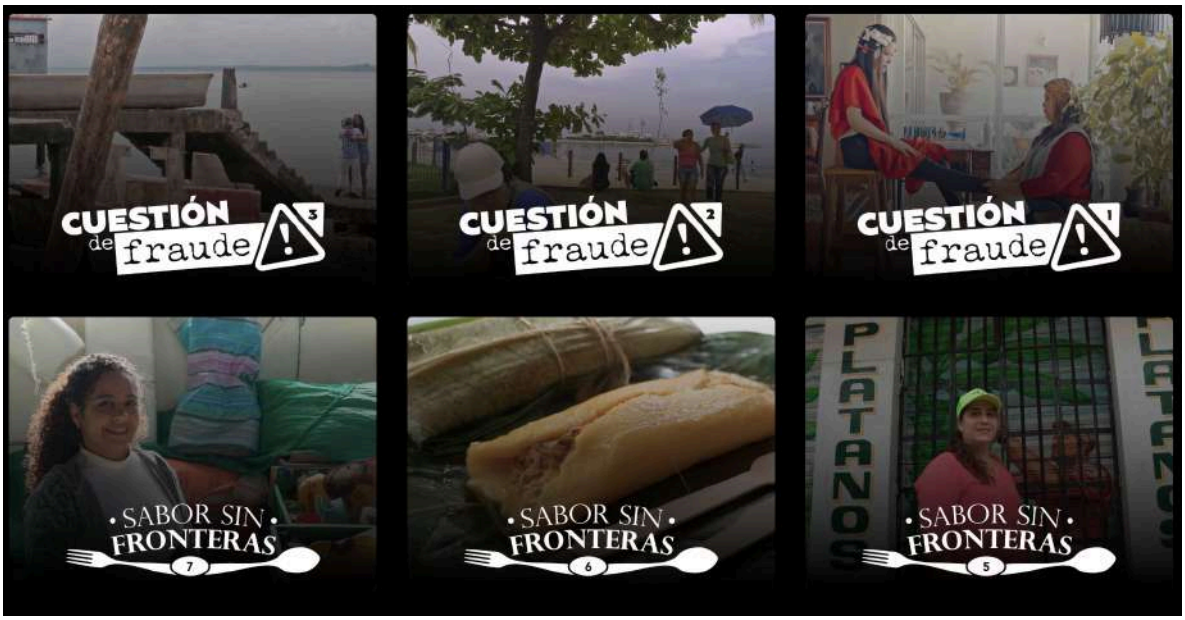


Estas obras abordan desde el cine y el audiovisual, temáticas asociadas a los contextos sociales y culturales del país, y por segundo año consecutivo, a la cultura francesa, que permiten generar un conocimiento y reflexión en los usuarios de establecimientos educativos y de bibliotecas, y se desarrolló igualmente una guía pedagógica para cada una de estas películas.

Lo más destacado de este año es la colaboración con el programa ADN, que permitió la implementación y difusión a públicos externos y población objetivo, de dos series web que contienen mensajes de igualdad de oportunidades, memoria, prevención del fraude y contra la xenofobia: *Sabor sin fronteras* y *Cuestión de fraude*.

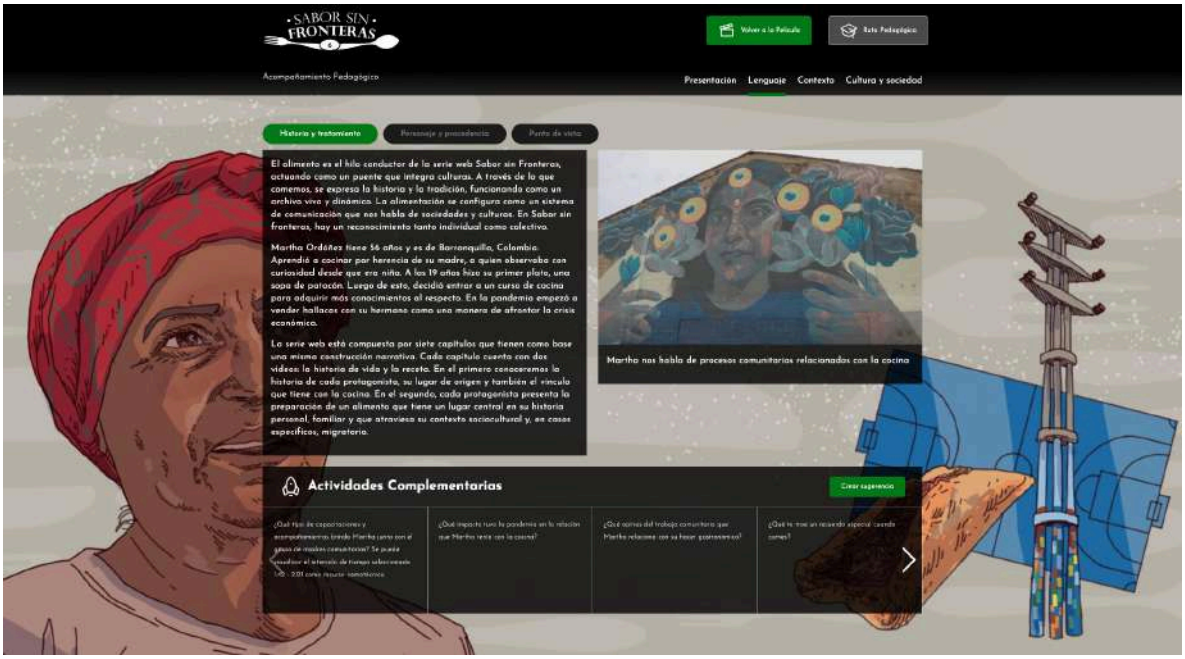






Siete episodios de la serie SABOR SIN FRONTERAS y seis de CUESTIÓN DE FRAUDE

También se diseñaron acompañamientos pedagógicos para cada uno de los episodios de las series en colaboración con el Consorcio CUA, y su validación final por la estructura. Se incluyeron publicaciones complementarias como parte integral de los contenidos pedagógicos, con el fin de que éstos pudieran aportar a las experiencias de aprendizaje que genera la plataforma, generando un nuevo canal de divulgación de sus contenidos institucionales.



Acompañamiento pedagógico de un episodio de la serie SABOR SIN FRONTERAS

Por otro lado, se implementó una estrategia de difusión específica que permitió la visualización de las series en lugares públicos, de acceso a la población objetivo del programa y público en general.

La estrategía estuvo compuesta por las siguientes etapas:

1. El lanzamiento de los dos (2) ciclos: acompañamiento y promoción de la puesta en línea de los contenidos y nuevos ciclos *Sabor sin fronteras* (01/09/2024) con siete episodios, y *Cuestión de fraude* (01/10/2024) son seis.





Tercer episodio de la serie SABOR SIN FRONTERAS

2. **Cineforos**: Desarrollo de la estrategia de Cineforos específicos en conjunto con el área de comunicaciones del Consorcio CUA, proponiendo eventos periódicos: organización de proyecciones con las películas de los ciclos en la RNBP.

   Se hizo una invitación a todas las bibliotecas para programar y organizar estas proyecciones, haciendo especial énfasis en las sedes de los municipios en Colombia en donde opera ADN, con el fin de contar con la colaboración y participación de su equipo en la divulgación y organización de los cineforos: Atlántico, Cundinamarca, Magdalena, Nariño y Pasto, y localidades en Bogotá,.

   Para el ciclo de *Sabor sin fronteras* se concretaron los cineforos en las siguientes sedes:

Fecha	Hora	Depto.	Municipio	Biblioteca	Barrio
6/11/2024	9:30 am	Atlantico	Barranquilla	BIBLIOTECA POPULAR DEL BARRIO LA PAZ	LA PAZ
7/11/2024	9:30 am	Atlantico	Malambo	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE MALAMBO "PEDRO DIONISIO NARVAEZ MIRANDA"	SAN JORGE
30/10/2024	2:00 pm	Bogota D.C.	Ciudad Bolívar	BIBLIOTECA PÚBLICA PERDOMO SOLEDAD LAMPREA	ISMAEL PERDOMO
30/10/2024	9:00 am	Bogota D.C.	Engativá	BIBLIOTECA PÚBLICA LAS FERIAS	LAS FERIAS
5/11/2024	2:30 pm	Bogota D.C.	Kennedy	BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL MANUEL ZAPATA OLIVELLA	El Tintal
1/11/2024	8:00am	C/marca	Mosquera	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL SAN JUAN BOSCO	EL CARMEN
28/10/2024	9:00 am	C/marca	Soacha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JOAQUIN PIÑEROS CORPAS	COM2 - SECT. CENTRO
28/10/2024	2:00 pm	C/marca	Soacha	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL SATELITE JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS-SEDE LA ISLA	COM4 - LA ISLA)
8/11/2024	9:00 am	Magdalena	Santa Marta	BIBLIOTECA PÚBLICA DISTRITAL DE SANTA MARTA	MAMATOCO
30/10/2024	8:30 am	Nariño	Ipiales	BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LA CULTURA	EL PICHUL
29/10/2024	8:00 am	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ARANDA	La Floresta

Para el ciclo de *Cuestión de fraude,* se realizaron en las siguientes bibliotecas:

Fecha	Hora	Depto.	Municipio	Biblioteca	Barrio
20/11/2024	2:30 p.m.	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE LOS BARRIOS SUR ORIENTALES COMFAMILIAR DE NARIÑO	El Tejar
21/11/2024	2:30 p.m.	Nariño	Pasto	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE ARANDA	La Floresta
22/11/2024	2:30 p.m	Nariño	Ipiales	BIBLIOTECA PÚBLICA CASA DE LA CULTURA	EL PICHUL
4/12/2024	2:00 p.m	Bogotá D.C.	Ciudad Bolívar	BIBLIOTECA PÚBLICA PERDOMO SOLEDAD LAMPREA	ISMAEL PERDOMO
4/12/2024	9:00 a.m.	Bogotá D.C.	Engativá	BIBLIOTECA PÚBLICA LAS FERIAS	LAS FERIAS
		La Guajira	Maicao	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MIGUEL ANGEL LOPEZ HERNANDEZ	
		Bogotá D.C.	Suba	Biblioteca Pública CEFE Fontanar del Río	SUBA
		Antioquia	Medellín	PARQUE BIBLIOTECA PRESBÍTERO JOSÉ LUIS ARROYAVE	CAMPO ALEGRE
6/12/2024		C/marca	Facatativá	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE FACATATIVÁ	
		La Guajira	San Juan del César	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL MELQUIADES FERNANDEZ MENDOZA	
		La Guajira	Riohacha	BIBLIOTECA PÚBLICA DEPARTAMENTAL DE LA GUAJIRA HERMANA JOSEFINA ZUÑIGA DELUQUE	

3. Se realizó una coordinación de actividades y acciones de comunicación de manera conjunta, con los equipos de ***Cinescuela***, la RNBP y de ADN, con el fin de implementar la estrategia de divulgación y promoción de los Cineforos, haciendo un llamado a las comunidades en general y a la población objetivo del programa de ADN.

También se puede mencionar el ciclo de cine francés, entre otros:

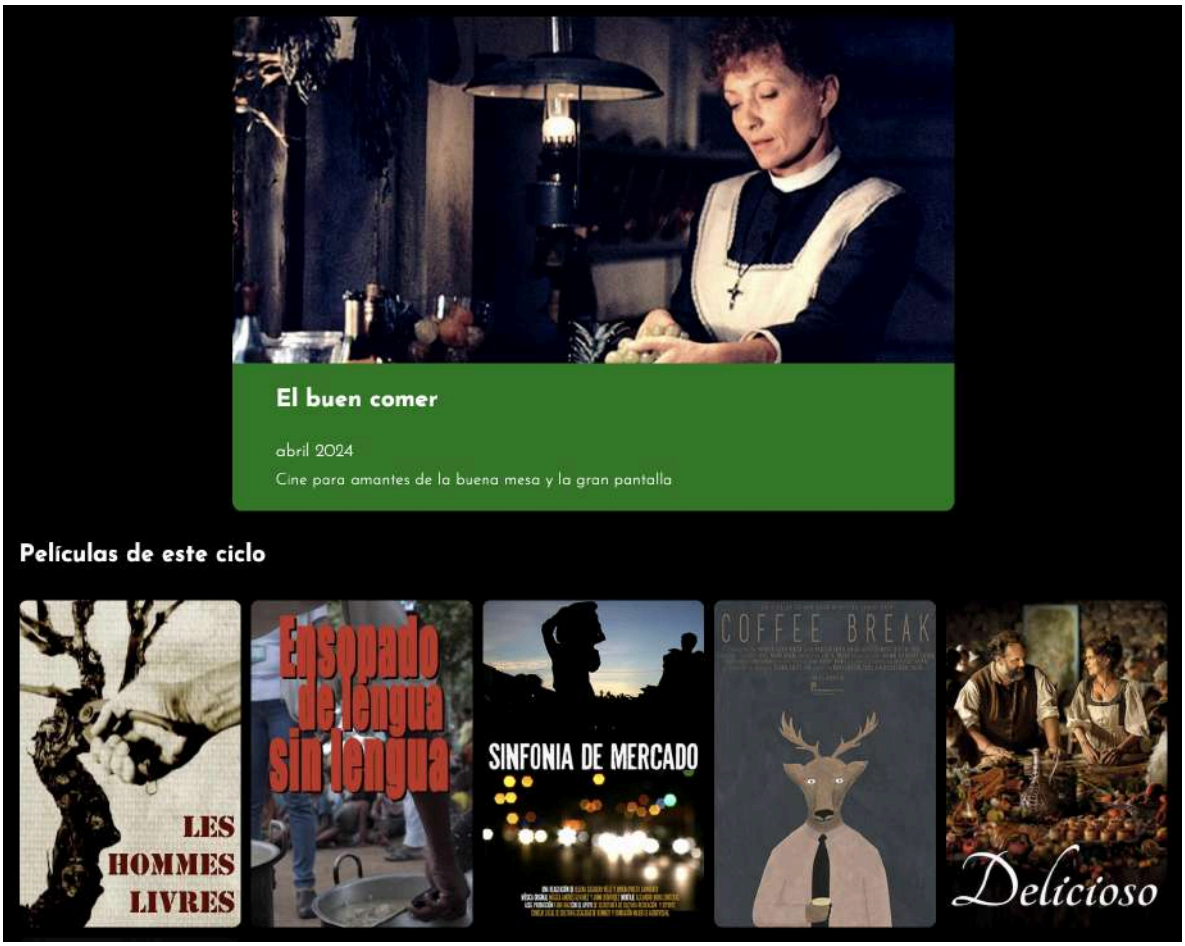
El buen comer:

Existen estrechos vínculos entre la gastronomía y el cine. Ambos tocan los sentidos y las emociones del público, y algunos cineastas han exaltado el lugar sagrado que ocupa la comida en nuestras vidas. El amor por la tarea que realizamos, la pasión y la maestría son valores imprescindibles para todo aquel que quiera cocinar platos excepcionales, pero también, contar historias. Todo un menú.

En el marco de una acción de cooperación, el Instituto Francés y la Embajada de Francia en Colombia, en colaboración con Cinescuela, realizan una iniciativa que fomenta la educación sobre la imagen, el cine, el audiovisual y los medios digitales, y de esta manera se busca estimular la reflexión sobre la realidad cotidiana y la creación artística a través del cine francés y francófono.

Con este ciclo de cine, se quiere proponer una pequeña muestra de películas para amantes de la buena mesa y la gran pantalla.

Lanzamiento en abril 2024



Ciclo El BUEN COMER

Convocatoria del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura

De manera excepcional, este año no se realizó un ciclo de la convocatoria del *Ministerio de Cultura* , ya que este reconocimiento de estímulos de este año, y por lo tanto no se pudieron incluir nuevos títulos dentro de la plataforma ***Cinescuela***.



Convocatoria del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2023

II. Renovación de la plataforma

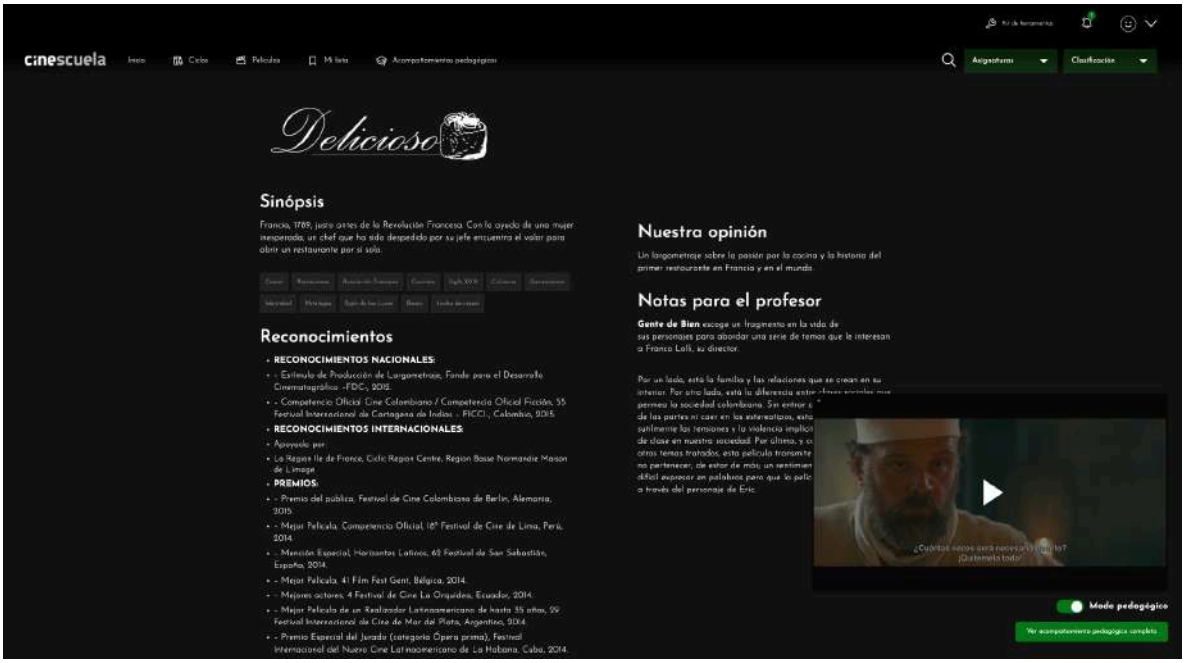
Este año en septiembre, se lanzó una versión mejorada del sitio web, con una nueva interfaz, con una ergonomía y herramientas interactivas mejoradas.



En efecto, durante los meses de mayo y agosto del 2024, el equipo de ***Cinescuela*** y de desarrolladores de la plataforma, estuvieron trabajando duro en el desarrollo de la actualización del sitio web. La implementación se realizó de manera progresiva: en una primera etapa se pusieron en línea las páginas en las que el usuario navega cuando tiene acceso a la plataforma, al igual que el player y los acompañamientos pedagógicos. En una segunda etapa, se puso en línea el resto del sitio web.



El miércoles 07 de agosto 2024 se comenzó la primera etapa, la cual nos permitió probar la navegabilidad e identificar problemas de funcionamiento. A partir del 01 de septiembre, ***Cinescuela*** pudo mostrar una nueva cara, con todas sus nuevas funcionalidades.



Nuevo modo de visualización simultánea de películas y de sus acompañamientos pedagógicos

III. Fortalecimiento de la estrategia de promoción del uso de la plataforma

Además del mejoramiento de la coordinación de las acciones de comunicación con el equipo de comunicación de la *Red Nacional de Bibliotecas Públicas*, se han seguido realizando dos grandes actividades coordinadas, que buscan mantener el interés de los usuarios en el servicio de **Cineforos** a través de la plataforma ***Cinescuela***.

1. Cineforos nacionales: Estos eventos se han convertido en una cita periódica que busca presentar los nuevos ciclos del catálogo y mantener el interés del público en general por el servicio. Por medio de todas estas acciones, la plataforma de ***Cinescuela*** sigue fortaleciendo los servicios con el uso de las TIC en bibliotecas públicas, particularmente frente a la creación de **Cineforos**, donde la relación y análisis de los lenguajes cinematográficos y el contexto social y cultural es relevante dentro de la proyección de películas en estos espacios culturales, con el fin de promover el diálogo frente a las diferentes realidades culturales y sociales que se abordan en los contenidos audiovisuales.

2. Inducción uso de la plataforma *Cinescuela*: Dirigida a todos los bibliotecarios nuevos o que por primera vez empiezan a hacer uso del servicio de la plataforma ***Cinescuela*** para el desarrollo de cineforos en sus bibliotecas públicas. Esta capacitación aborda aspectos informativos sobre: información y servicios de ***Cinescuela***, proceso de acceso a la plataforma y reconocimiento de las diferentes secciones, navegación y búsqueda de contenidos audiovisuales.

3. Taller bibliotecario para la preparación a cineforos nacionales en las bibliotecas públicas: Es un taller de orientación y preparación sobre el ciclo cineforos en bibliotecas públicas en el cual haciendo uso de la plataforma ***Cinescuela*** se abordará la discusión y análisis del contexto en relación a la paz, al decenio de las lenguas indígenas y el bilingüismo, para que las bibliotecas públicas puedan desarrollar este ciclo en el marco de la programación de sus actividades durante el primero y segundo semestre del 2023.



IV. Coordinación técnica y estadísticas

En el 2023 se realizó la coordinación del servicio de ***Cinescuela*** en más de ***1.300 bibliotecas públicas***, con una presencia en más de 1.080 municipios y ciudades de toda Colombia. Durante el año se realizó la revisión y reactivación de más de una veintena de usuarios de bibliotecas.

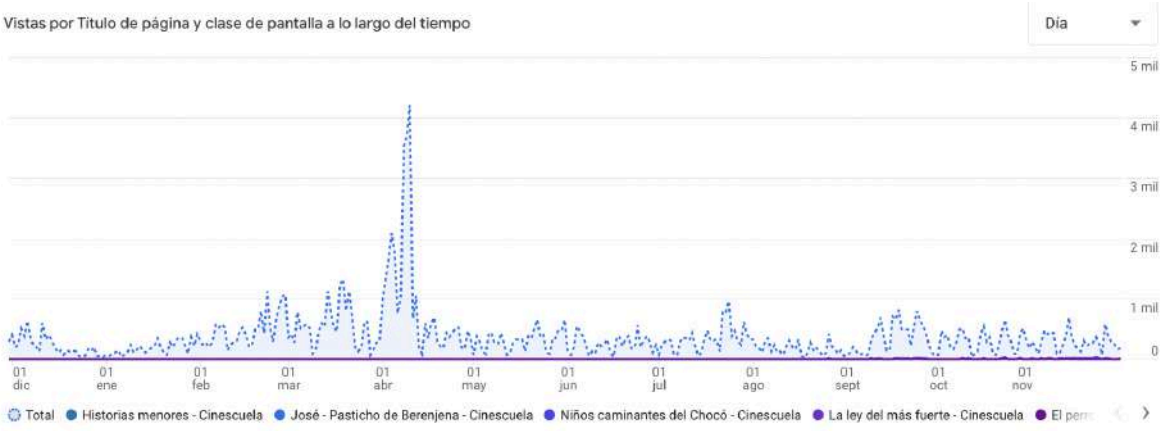
Para la implementación se contemplaron, además de las acciones necesarias para que la plataforma se encuentre en correcto funcionamiento, un seguimiento y el desarrollo de informes estadísticos mensuales de uso de la plataforma en todos los establecimientos beneficiados por el proyecto.

Gracias a estos informes, y otros de carácter específico se han podido tomar medidas en función de la utilización del servicio por parte de los usuarios. Se lograron observar tendencias y patrones sobre el funcionamiento de la plataforma y también se identificaron establecimientos que no la utilizaban de manera activa. Esto ha permitido intervenir de manera dirigida con el fin de mejorar el uso de ***Cinescuela***.

Seguimiento: *Cifras e indicadores de su utilización*

Desde la puesta en línea de ***Cinescuela*** y el comienzo de las mediciones de visitas al sitio web el 26 de enero del 2016, hasta el 30 de noviembre del año en curso se han registrado aproximadamente 97.000 visualizaciones, teniendo en cuenta el aumento progresivo del catálogo de 22 títulos en el 2016 a más de 250 en la actualidad.

Esto es el equivalente de 127.000 sesiones de usuarios, 1.030.000 visitas a páginas del sitio web de ***Cinescuela***, y 1'700.000 personas alcanzadas, desde el comienzo de su actividad. Hay que tener en cuenta que solamente en lo que llevamos del año, se han realizado casi 17.000 visualizaciones, manteniendo el mismo promedio que el año pasado.



Actividad de los usuarios de ***Cinescuela*** *(30 de noviembre 2023 – 30 de noviembre 2024)*
Visualizaciones de películas

ACCIONES Y APRENDIZAJES

La implementación de la herramienta también contribuye a fortalecer la oferta de servicios de las bibliotecas en el cual la comunidad tiene acceso al conocimiento por medio de actividades lúdicas y culturales, y puede incentivar el uso de las colecciones de la biblioteca a través de la articulación temática. Gracias a las acciones tomadas desde el inicio del servicio, la utilización de la herramienta se ha mantenido constante.

A pesar del aumento del uso en otras sedes, una mirada a las estadísticas indica que aún hay una gran cantidad de bibliotecas que no han utilizado ***Cinescuela*** durante el 2024.

Es importante tener en cuenta que este año la firma y el inicio del contrato se hizo muy tarde en el año, a pesar que se mantuvieron los servicios de la plataforma activos. Sin embargo, los procesos de comunicación y la estrategia de fortalecimiento de promoción del uso de la plataforma se comenzaron a implementar inmediatamente, al mes siguiente, lo cual representa un cambio significativo positivo con respecto al año pasado.

Aconsejamos que se siga realizando un llamamiento individual y personalizado a todas las sedes que no utilizaron la plataforma durante el presente año, al igual que un seguimiento cercano con el fin de estimular el uso de los servicios de esta herramienta educativa.

Por otro lado, los cineforos nacionales, siguen mostrando su utilidad y necesidad, con el fin de estimular la utilización de la plataforma y la organización de proyecciones, por parte de los bibliotecarios, al igual que las colaboraciones interinstitucionales, como la realizada con el programa ADN en el 2024.

A pesar que la creación de contenidos hacía parte de los objetivos, no se implementó esta estrategia en las bibliotecas públicas, y por lo tanto no se recibieron obras realizadas por los usuarios, ni se pudo crear un ciclo con las mismas. Tampoco se implementó un ciclo de cine correspondiente a los estímulos del Ministerio de la Cultura, lo cual es una verdadera lástima.

La utilización de ***Cinescuela*** y el desarrollo de los cineforos está vinculado a la propia iniciativa del bibliotecario, al igual que a su capacidad de gestión y convocatoria que pueda llevar a cabo con sectores culturales y sociales de la comunidad; también depende de unas condiciones técnicas óptimas y de una estrategia de difusión que incentive a la comunidad a asistir a los eventos, lo cual es necesario hoy en día para promover, junto con otros medios de comunicación local, los eventos alrededor de los servicios que se prestan. Por esto es importante seguir implementando y fortalecer las estrategias que promuevan el uso de ***cinescuela*** en bibliotecas públicas.